

„Ženská a pes, to je v pohodě. Pes je pro ně v zásadě něco jako další dítě. Ale u chlapů je to jiný. Když se večer vrátím domu, musím si připomenout, že mám políbit svojí starou dřív, než se pozdravím s Brouskem.“

„Všichni bychom měli mít psy, měli by to dát do ústavy. Pokud chcete volit, ukažte průkaz majitele psa. Svět by se stal mnohem lepším. Přemýšlejte o tom!“

ALBERT RAMSDELL GURNEY

S Y L V I E
(S Y L V I A)

Překlad | **Jakub Škorpil**

Režie | **Adam Doležal**

Dramaturgie | **Martina Pokorná**

Výprava | **Agnieszka Pátá-Oldak**

Hudba | **Jiří Švec**

OBSAZENÍ

Sylvie | **Stephanie Van Vleet**

Greg | **David Beneš**

Kate | **Vladimíra Vítová**

Tom, Phyllis, Leslie | **Pavel Marek**

Brousek | **Jiří Švec**

Doprovází kapela **The Häff** ve složení:

Jiří Švec

elektrická kytara, kazoo, zpěv

Petr Melichar

basa, klavír, kazoo

Martin Sova

perkuse – kájon, zvonkohra, kazoo, tamburína

Tereza Švecová

zpěv (nahrávka)

O AUTOROVI

ALBERT RAMSDELL GURNEY
(1930–2017)

Americký dramatik a prozaik se narodil v rodině prezidenta pojišťovací a realitní společnosti v Buffalu. Po studiu humanitních věd narukoval do armády a sloužil u námořnictva během korejské války. Po návratu do civilního života začal studovat divadlo na Yale University, z té doby pocházejí jeho první dramatické pokusy. Po svatbě v roce 1957 se s manželkou přestěhoval do Massachusetts a začal učit angličtinu a latinu na chlapecké škole, později přednášel literaturu na slavném technickém institutu MIT.

Ostatně většinu svých her situoval právě do vysokoškolského prostředí, které tak důvěrně znal. Jejich hrdiny bývají lidé ze střední vrstvy, žijící v úhledných domcích s perfektně zařízenými trávníky, kteří jsou konfrontováni s vidinou amerického snu.

I když psal už od mládí, jako dramatik se Gurney prosadil až ve svých padesáti letech. Proslavila ho hra *Jídelna* (*The Dining Room*, 1982), která byla uvedena na off-Broadwayi a udržela se tam neuvěřitelných 500 repríz. Mozaiku 18 scén, odehrávajících se v různých časech mezi různými postavami, spojuje prostředí honosné jídelny, která je svědkem pozvolného mizení vyšší střední třídy bílých Američanů.

Velkého úspěchu dosáhly i jeho následující hry, především *Další Antigona* (*Another Antigone*, 1987) a *Milostné dopisy* (*Love Letters*, 1988), za něž byl nominován a Pullitzerovu cenu. Drama v dopisech, které si přes 50 let posílají muž a žena, aniž by se během dlouhých desetiletí setkali, se uchytilo i na českých a moravských scénách, hrálo se v Divadle na Vinohradech, v Liberci, Šumperku i v Divadle Bez zábradlí.

Zdaleka nejhranější Gurneyho hrou v našich končinách je ovšem jedna z jeho pozdních komedií *Sylvie* (*Sylvia*, 1995). Po mohutné vlně jejích inscenací v letech 1998 až 2002 nyní zájem o ni oprášil nový překlad Jakuba Škorpila, a tak byla v roce 2021 uvedena hned dvakrát. Naši Sylvii jen o pár týdnů předběhla inscenace 3D Company a Agentury Famílie v pražském Divadle Járy Cimrmana.



MAUI

PSÍ DĚJINY

- **Před 36 tisíci lety:** dosud nejstarší nález psí lebky v Belgii;
- **Před 26 tisíci lety:** nález psí lebky v Předmostí v České republice, byla pravděpodobně součástí rituálního pohřbu;
- **Před 16 až 12 tisíci lety:** nálezy dokazující existenci domácích psů v západní Evropě, Střední Asii, Turecku, v severní Číně, na Dálném Východě a na Kamčatce;
- **Před 500 lety:** do Severní Ameriky se dostávají evropské typy psů, které postupně nahradily původní americké linie;
- **Před 200 až 150 lety:** začínají vznikat moderní plemena psů, jaká známe dnes.



MAŠA



ČIKO



MAX



„Viděl jsem takový pohled v psích očích, letmý pohled udiveného opovření, a jsem přesvědčený, že psi si v zásadě myslí, že lidi jsou magoři.“
John Steinbeck

HÄFF

PES KRÁČEJÍCÍ PO DVOU

(střípky ze studie Jo Allena Bradhama o Gurneyho Sylvii)

- Pes, který se obléká, chodí po dvou jako člověk a pronáší moudré myšlenky, není ve světě umění žádnou novinkou. Už ve starověku se setkáváme jak s žánrem bajky, tak i s aristofanskou komedií, kde zvířata dokonce utvářejí chór a komentují dění na scéně. Umělecky *Sylvie* také starou zvířecí bajku připomíná, nebo též moralitu, ale i rituální oslavu vítězství jara nad zimou.
- O Gregovu duši bojují dvě protichůdné síly, svět úspěchu, racionality a účelnosti, a svět smyslů, emocí a harmonie s přírodou. A díky Sylvii přichází poznání, že svoboda, smyslové vnímání, bezpodmínečná láska a iracionální užívání života mohou být lékem na přeintelektualizovaný, oficiální a omezující život.
- Trojediným symbolem mohou být i postavy Toma, Phyllis a Leslie. Lze na nich totiž dokázat, že pohlaví si nejsou vzdálená, protože ti tři jsou variacemi na lidskou povahu, nikoli na její rozdílnost.
- Stejně jako Ezopovy bajky přináší *Sylvie* v závěru určité poučení. V této hře mluvčí pes tak, jak se pronášejí moudra v renesančních komediích nebo hrách Oscara Wildea. Sylvie mluví způsobem, jakým by se vyjadřovali skutečně moudří lidé, kdyby mohli.



AYRIN

Malí psi se obvykle dožívají vyššího věku než velká plemena. Průměrná délka života se pohybuje od osmi do šestnácti let. Nejstarší pes na světě, o kterém se dochovaly záznamy, se dožil neuvěřitelných devětadvaceti let.



JACKYE

EMANUEL

Každý pes má natolik unikátní čenich, že může být využit k jeho identifikaci, stejně jako k tomu může dojít u lidí pomocí otisků prstů. Kanadský kynologický klub dokonce akceptuje otisk čenichu jako důkaz identity psa.



LARA

PSI A PARTNEŘI

- Podle studie společnosti SurveyMonkey ve Spojených státech dává 23 procent žen a 14 procent mužů přednost domácímu mazlíčkovi před partnerem a 67 procent dotázaných uvedlo, že pohlížejí na svého psa zamilovaným pohledem.
- 4 z 5 lidí si myslí, že reakce jejich psa na potenciálního partnera je důležitým faktorem při rozhodování o tom, zda vůbec do takového vztahu půjdou. Celých 86 procent pak uvedlo, že se raději rozejdou s někým, kdo jejich psa (nebo kočku) nesnáší.
- Další průzkum ukázal, že více než 16 procent majitelů psa raději „oslaví“ narozeniny svého mazlíčka než narozeniny svého partnera.
- 1 z 5 majitelů psa zůstává ve vztahu s partnerem kvůli společnému psovi.
- Spousta majitelů štěňat je využívá k tomu, aby k sobě přilákali potenciální partnery. Úspěšných je skoro 90 procent z nich.

Genetické testy potvrdily, že předkem všech psů je výhradně vlk, žádná jiná psovité šelma se na vzniku domácího psa nepodílela. Psi jsou ovšem schopni vytvářet enzym amylázy, který štěpí škrob, na rozdíl od čistě masožravých vlků jsou tedy všežravci.

ZÁPADOČESKÉ
DIVADLO
V CHEBU

Světa | **Roman Deršák**
Zvuk a inspicie | **Ondřej Puchel**
Náповěda | **Kateřina Pokorná**
Garde | **Alena Vávrová**
Vlásenky | **Jana Chroustová**
Rekvizity | **Jakub Cupák**
Technika | **Karel Nový, Patrik Knill, Dominik Stepanenko,**
Tomáš Kalina, Ivan Doležel, Lucas Armando Cisarik
a **Pavel Beneš**

Autorská práva k dramatickému textu v České republice zastupuje Aura-Pont s. r. o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4.

Zřizovatelem Západočeského divadla je město Cheb.

Inszenace vznikají za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Karlovarského kraje.
Ředitel | **Jan Svoboda**
Umělecký šéf | **Zdeněk Bartoš**

Program připravila | **Martina Pokorná**
Grafická úprava | **Jan Krčál**
Foto | **Michal Mráka + domácí archiv herců a členů týmu**

Informace a prodej vstupenek v obchodním oddělení divadla, tel.: **354 432 522**, nebo na **obchodni@divadlocheb.cz**
Rezervace on-line na **www.divadlocheb.cz**

Cena programu 20 Kč

KARLOVARSKÝ
KRAJ

Živý kraj

CHEB
Městské divadlo

Karlovy Vary
Český rozhlas

Regionální divadlo
Cheb

CHEBSKÝ
deník

REGION
ZAPAD.CZ

PREMIÉRY
22. A 23. ŘÍJNA 2021 VE STUDIU D