

„Ne je důvod. Ne je argument. Ne je moje právo.“

„O tom musíme dát hlasovat!“

„Vždycky se dá nějak domluvit... Jsme dospělý lidi.“

JIŘÍ HAVELKA

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Režie | **Jiří Bábek**

Dramaturgie | **Martina Pokorná**

Výprava | **Ľubica Bábek-Melcerová**

Paní Zahrádková | **Magdaléna Hniličková**

Pan Zahrádka | **Pavel Richta**

Paní Roubíčková | **Vladimíra Vítová**

Novomanželé Bernáškoví | **Stephanie Van Vleet**
a **Daniel Mišák**

Pan Kubát | **Pavel Marek**

Paní Horváthová | **Radmila Urbanová**

Pan Nitranský | **Petr Németh**

Pan Švec | **Radek Bár, alt. Tomáš Mutinský**

Paní Procházková | **Eliška Huber Malíková**

Pan Novák | **David Beneš**

Bratři Čermákoví | **Jindřich Skopec a Jan Hanny Firla**

Pan Sokol | **František Hromada**

JIŘÍ HAVELKA (*1980)



Český režisér, dramatik, herec a divadelní pedagog pochází z Jihlavy, kde si jako člen gymnaziálního divadelního spolku poprvé vyzkoušel stát před obecním. Vystudoval režii alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU pod vedením Jana Schmida. V jeho Studiu Ypsilon také Havelka po absolutorii na několik let zakotvil. Tradiční ypsilonké tvůrčí postupy – hravost a kolektivní improvizaci – Havelka obohatil o moderní metody dokumentárního divadla a analytický pohled příslušníka mladší části generace X. V tomto období si pozornost získaly jeho inscenace *Drama v kostce* (2005), *Nadsamec Jarry* (2006) nebo *Kam vítr tam pláží* (2007).

V roce 2008 získal Cenu Alfréda Radoka jako talent roku. Už během doktorandského studia začal učit na DAMU a v letech 2011–2019 stál v čele Katedry alternativního a loutkového divadla.

Domovským souborem Jiřího Havelky je nezávislé generální Divadlo Vosto5, postavené z velké části na nadsázce, improvizaci a mystifikaci. Vedle *Společenstva vlastníků* (2017) patří k zásadním inscenacím tohoto divadla *Dechovka* (2013), *Pérák* (2011) nebo *Stand'artní kabaret* (v různých obměnách od r. 2003). Pozornost si získalo také autorskými projekty na hranici inscenací a happeningů, např. *Sametová simulace* (2019), umožňující divákům/účastníkům prožít události z roku 1989.

Z Havelkových pohostinských režii se nejvíce mluvilo o inscenacích *Černá díra* (2007) v Dejvickém divadle, *Indiánovi v ohrožení* (2008) v brněnském HaDivadle, *Posledním triku Georgese Melièse* (2013) z divadla Drak nebo dvojici dramát na Nové scéně ND *Experiment myší ráj* (2016) a *Plukovník Švec* (2018). Zatím poslední Havelkovou režii je dobrodružné *Ztroskotání vzducholodi Italia* (2020) z divadla Minor.

Jako filmový režisér debutoval v roce 2019 oceňovaným snímkem *Vlastníci*.

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ (divadelní hra) vs. VLASTNÍCI (film)

„Co bylo dříve: vejce nebo slepice?“ Stejně jako u slavného logického paradoxu, ani u (*Společenstva vlastníků*) se nedá určit, co vzniklo dříve, jestli divadelní hra nebo film.

Původně začal psát Jiří Havelka, inspirován vlastními zážitky na schůzích SVJ, filmový scénář. Ani po několika úpravách a přepisech se ovšem stále nedařilo najít pro realizaci filmu peníze. V té době hledalo divadlo Vosto5 téma pro novou inscenaci a rozpracovaný scénář posloužil jako odrazový můstek pro improvizace členů souboru a přizvaných hostů. Havelka určil postavy a situace a spolu s herci se zavřel na čtyři dny do jedné místnosti. Velká část výsledných dialogů byla poté zpracována jak do textu divadelní hry, tak i do konečné verze filmového scénáře, který se nakonec podařilo natočit a přivést na plátna kin. Obojí tedy vznikalo paralelně.

Havelka si také nechal posílat od přátel zápisy ze schůzí, nejen ze zasedání SVJ, ale z jakýchkoliv shromáždění, na nichž se skupina lidí v jedné místnosti snaží na něčem dohodnout a zjišťuje, že to není možné.

Z herecké sestavy úspěšně inscenace *Společenstva Vlastníků* z Divadla Vosto5 si svou roli ve filmu zahrál pouze Andrej Polák jako pan Nitranský. Jeho divadelní kolegové se ve filmové komedii pouze mihli jako účastníci předchozí schůze, vycházející z jedné místnosti.

Inszenace *Společenstva Vlastníků* z Divadla Vosto5 získala Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší českou inscenaci současného dramatického textu za rok 2017 a byla nominována na Hru roku v Cenách divadelní kritiky.

Film *Vlastníci* obdržel na předávání Českých lvů tři sošky (nejlepší scénář a obě ženské herecké kategorie).



SPOLEČENSTVÍ VLASTNÍKŮ BYTOVÝCH JEDNOTEK (SVJ)

Společenství vlastníků je **právnícká osoba**, která byla založená za účelem zajišťování správy domu a pozemku. Skládá se z vlastníků jednotlivých jednotek (bytů). Dle nového občanského zákoníku vzniká společenství vlastníků až okamžikem zápisu do veřejného rejstříku společenství vlastníků. Ten je jakousi obecnou databází informací o SVJ. Vedou ji tzv. rejstříkové soudy (agendu však vykonávají soudy krajské).

- nejvyšší orgán SVJ: shromáždění
- statutární orgán: výbor (pokud stanovy neurčí, že je to předseda společenství)

Ve stanovách jsou obvykle uvedené tyto informace:

- název, který obsahuje termín „společenství vlastníků“ a označení domu, jehož se týkají
- sídlo (buď v domě, pro který SVJ vzniklo, nebo na jiném místě)
- určení působnosti a počtu členů orgánů, délka funkčního období, způsob svolávání, jednání a usnášení
- stanovení prvních členů statutárních orgánů
- specifikace členských práv a povinností vlastníků bytů včetně způsobu jejich uplatňování
- upřesnění pravidel správy domu, pozemku a také společných prostor
- údaje pro tvorbu rozpočtu a výši příspěvků na správu domu



První pokusy o podvodné zápisy nového statutárního orgánu SVJ se objevily již na konci září tohoto roku. Od té doby rejstříkové soudy v Praze a dalších větších městech identifikovaly již více než stovku pokusů nesoucích prvky podvodu. Cílem ataku na SVJ je získat přístup k jejich účtům a jejich následné vytulování, případně další možná finanční zneužití SVJ. Pokusy, jak se dostat k financím SVJ, probíhají podle shodného modelu. Účelově založená společnost (ve většině případů se jedná o s. r. o., zastoupené jednatelem) podá na rejstříkový soud návrh na zápis nového statutárního orgánu, kterým je ona sama. K tomu doloží padělané zápisy ze shromáždění vlastníků, ze kterých vyplývá odvolání původního výboru SVJ a právoplatná volba této společnosti jako jediného nového statutárního zástupce. Pokud je ze strany autorů podvodného jednání vše pro rejstříkový soud bezchybně doloženo, tak se stávající výbor SVJ o probíhajícím zápisu nového statutárního zástupce vůbec nedoví. Nový statutární zástupce tak získává všechna rozhodovací práva, včetně nakládání s finančními prostředky SVJ.

(zdroj: www.okolobytu.cz, 9. 10. 2020)

Vyhlášení nouzového stavu komplikuje situaci společenstvím vlastníků bytových jednotek. Do konce roku musí totiž výbory SVJ svolat shromáždění vlastníků a odhlasovat řadu důležitých věcí včetně účetní závěrky.

Nesplní-li se tato povinnost, vystavuje se především výbor a jeho členové možnému postihu. Mezi nejzávažnější nebezpečí patří žaloba na náhradu škody z důvodu porušení péče řádného hospodáře členů SVJ. Takovou žalobu pak mohou podat především samotní členové SVJ.

(zdroj: www.idnes.cz, 12. 10. 2020)



Inspice | **Rudolf Voborník**
Nápověda | **Kateřina Pokorná**
Světla | **Dominik Kalina**
Garde | **Eliška Jagobová**
Vlášeny | **Jana Chroustová**
Rekvizity | **Jakub Cupák**
Technika | **Ivan Doležel, Patrik Knill, Karel Nový, Tomáš Kalina, Pavel Mozici**

Autorská práva v České republice zastupuje DILIA, z. s., Krátkého 143/1, 190 03 Praha 9 – Vysočany.

Zřizovatelem Západočeského divadla je město Cheb.
Inscenace vznikají za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Karlovarského kraje.
Ředitel ZDCH | **Jan Svoboda**
Umělecký šéf ZDCH | **Zdeněk Bartoš**

Program připravila | **Martina Pokorná**
Grafická úprava | **Jan Krčál**
Foto | **Michal Mráka**

Informace a prodej vstupenek v ZDCH v obchodním oddělení divadla, tel.: **354 432 522**, nebo na obchodni@divadlocheb.cz
Rezervace on-line na www.divadlocheb.cz

Cena programu 20 Kč

