

D. C. JACKSON

MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

(My Romantic History)

Překlad | **Jakub Škorpil**
Režie | **Zdeněk Bartoš**
Dramaturgie | **Kristýna Čepková**
Scéna | **Karel Čapek**
Kostýmy | **Andrea Králová**
Hudba | **Jiří Švec**

Hrají
Tom | **Jan Hanny Firla**
Amy | **Magdaléna Hnilíčková**
Alison a další | **Pavla Janiššová**
Calvin a další | **Pavel Richta**
Saša a další | **Stephanie Van Vleet**



PREMIÉRY 14. A 15. LEDNA VE STUDIU D

D. C. JACKSON (*1980)



Daniel C. (Craig) Jackson je současný skotský dramatik. Jeho vůbec první celovečerní hra *The Wall* měla premiéru v Tron Theatre v Glasgow v roce 2008. Produkovala ji Borderline Theatre Company a byla nominována na několik cen, včetně ceny za nejlepší novou hru. Pokračování nazvané *The Ducky* bylo uvedeno v roce 2009 také v produkci Borderline Theatre Company a o rok později navazoval závěrečný díl této trilogie *The Chooky Brae*.

Vztahová komedie či přesněji „non-rom com“, (volně přeloženo jako „všechno jen ne romantická komedie“) *Můj romantický příběh / My Romantic History* vyhrála první cenu na festivalu Fringe v Edinburghu 2010, posbírala řadu dalších cen a slavila úspěchy v Bush Theatre v Londýně. V roce 2012 měla v Royal Lyceum Theatre v Edinburghu premiéru Jacksonova hra *Figarova svatba*, současná adaptace Beaumarchaisovy komedie. Další úspěch na Fringe festivalu slavil Jackson v roce 2013 s hrou *Three-way* a roku 2014 měla v Lyceum Theatre premiéru další Jacksonova komedie *Zabít Johnyho Glendenninga / Kill Johnny Glendenning*.

„Když jste v posteli s nějakou holkou, jste vlastně sami. Pokud to není nic víc než tohle. Chápete. Někák holka. Mám Amy rád. Ale láska to není.“

Je pozoruhodné, že ačkoli autoři zhusta píší a píší, některá z jejich her se těší mimořádné oblibě a nemusí se nutně jednat o jejich první počín. Jakmile se titul takzvané osvědčí, je postupně uveden divadly napříč republikou. To je také případ hořké komedie *Můj romantický příběh*, která u nás očividně sklízí úspěchy u diváků, a tak si získala pozornost tvůrců. Dosud ji uvedl brněnský Buranteatr, Divadlo Petra Bezruče, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo A. Dvořáka Příbram a Divadlo na Orlí (JAMU). Kromě toho byly u nás uvedeny tituly *Zabít Johnyho Glendenninga* (Švandovo divadlo na Smíchově) a *Figarova svatba* (ND Brno). Po příčinách není třeba nijak zvlášť pátrat, jsou docela zřejmé. Máloco má takový dopad jako zdánlivě obyčejné příběhy, se kterými se můžeme ztotožnit díky osobní zkušenosti i díky tomu, že jsou vyprávěny upřímně a s takovou dávkou humoru a sebeironie.

„Ke mně jsme nešli, protože nemám vyneseny odpadky a čistý prostěradla – řekl jsem, že nemám ústřední topení. To je v Glasgow to samý jako byste řekli, že máte záchod na chodbě.“

„Prostě mám pocit, že bych mu měla dát ještě jednu šanci – koneckonců moje divný mateřský známí už viděl. O dva drinky později ho začínám znát. Doopravdy znát. Ne jako Toma z práce. Jako Toma. Nacpe se ke mně bez pozvání a já ani neprotestuju. Opilá v pracovní den. A když už tam byl...“

FENOMÉN SINGLES

Mladí, kariérně úspěšní a bez závazků. Takto a podobně je nám nezdávka massmédií předkládán obraz jedinců, kteří jsou v dnešní době globálně nazýváni singles. Tento fenomén, jenž se k nám dostal ze Západu, je důsledkem společenských změn a souvisí se stále se rozšiřující individuální svobodou (z níž se v mnoha případech stává volnomyšlenkářství), emancipací žen, neustálým zrychlováním životního tempa zejména ve velkých městech a s důrazem na kariéru.

Přestože je nám v současné době médií (a především pak časopisů pro ženy) povětšinou předkládána spíše idylická představa singlovství jakožto ryze svobodného rozhodnutí lidí nežít v úzkých a dlouhodobých partnerských svazcích, užívat si svobodu a budovat kariéru, single hrdinové převážně (i když nejen) amerických seriálů (například *Ally McBealová*, *Chirurgové* či *Sex ve městě*) v nás vzbuzují poněkud odlišný dojem. Dojem, že ačkoli by Tito lidé rádi našli pevný, dlouhodobý vztah, hledáním pro ně ideálního partnera se dostávají pouze do neustálých milostných karambolů a kolotoče vztahů ve výsledku povrchních a krátkodobých. A to ať už z důvodu své či partnerovy pracovní vytíženosti, přemrštěných nároků či neschopnosti a neochoty ke kompromisu, který dlouhodobý vztah a společné soužití dožaduje.

Téma singles u lidí vyvolává rozporuplné reakce i v reálném životě. Někteří zastávají názor, že se jedná o svobodné, samostatné jedince, kteří ke svému spokojenému a plnohodnotnému životu nepotřebují a ani nechtějí s nikým sdílet společnou domácnost a dělit se tak o podstatnou část své svobody či soukromí. Jiní se naopak přiklání k názoru, že se jedná o osoby emočně nezvyrále, sobecké a kariérou posedlé.

Přitom volba „žít single“ nemusí být zdaleka dobrovolným rozhodnutím.

*Z bakalářské práce Evy Chorošeninové
Fenomén singles v ČR (přehledová studie)*

„Chcete vědět, kde se lidé potkávají? Pokud jste si někoho nenašli ještě před promoci, oženíte se nejspíš s nějakou krávou z práce. Nedělán si z vás srandu. Je to takhle prostý. Víte, jak v zajetí nutěj zvířata, aby se pářila? Dají je všechny do jedný klece.“

Jsmo uzavřeni mezi partou lidí, nepotkáváme se s novými, a pak neumíme pracovat se strachem z odmítnutí. Bereme ho jako vlastní selhání a nedostatečnost, protože si neuvědomíme, že ten druhý je třeba zadáný, a tím pádem se seznamovat nemůžeme. Učím lidi vyrovnat se s odmítnutím.

Jan Vojtko, párový terapeut



„Neučesanej zamindrákovanéj pitomeček. Neměli byste ale lidi soudit podle toho, jak vypadaj, že ano. To je ten problém s klukama. S chlapama. S klukama. Na první pohled poznáte akorát jak vypadaj. A to vám řekne co? Naprosto nic, protože ty nejlepší z nich na to většinou vůbec nevypadaj.“



Světa | **Roman Deršák**
Inspice a zvuk | **Ondřej Puchel**
Náповěda | **Kateřina Pokorná**
Garde | **Alena Vávrová**
Vlásenky | **Jana Chroustová**
Rekvizity | **Petr Bařina**
Technika | **Karel Nový, Patrik Knill, Dominik Stepanenko, Tomáš Kalina, Ivan Doležel, Pavel Beneš, Filip Mleziva**

Autorská práva k dramatickému textu v České republice zastupuje Aura-Pont s. r. o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4.

Zřizovatelem Západočeského divadla je město Cheb. Inscenace vznikají za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Karlovarského kraje. Ředitel | **Jan Svoboda**
Umělecký šéf | **Zdeněk Bartoš**

Program připravila | **Kristýna Čepková**
Grafická úprava | **Jan Krčál**
Foto | **Michal Mráka**

Informace a prodej vstupenek v obchodním oddělení divadla, tel.: **354 432 522**, nebo na **obchodni@divadlocheb.cz**
Rezervace on-line na **www.divadlocheb.cz**

Cena programu 20 Kč

