



SLAVÍME  
**60!**

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

2021

---

Západočeské divadlo v Chebu,  
příspěvková organizace

I. Údaje o organizaci	
- základní údaje	3
- předmět činnosti a cíle	3
- struktura organizace	3
- zaměstnanci	4
II. Zpráva o činnosti organizace	
- hlavní činnost – divadlo	5
- doplňková činnost – divadlo	9
- hlavní činnost – KC Svoboda	10
- doplňková činnost – KC Svoboda	11
III. Zpráva o hospodaření	
- komentář	11
- vývoj fondů organizace	13
- čerpání účelových příspěvků	14
IV. Závěr	15
Přílohy	16

# I. Údaje o organizaci

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Zřizovatelem Západočeského divadla v Chebu je město Cheb. Subjekt byl zřízen jako příspěvková organizace s právní subjektivitou, se stálou profesionální scénou a dvěma provozy - divadlem a Kulturním centrem Svoboda. Západočeské divadlo v Chebu je zřízeno jako účelové zařízení města Chebu k zajišťování kulturních a společenských aktivit pro občany a návštěvníky města. Svou činností reprezentuje město Cheb v oblasti kulturního dění po celém území České republiky i v zahraničí.

## PŘEDMĚT ČINNOSTI A CÍLE

Předmětem činnosti organizace je:

- veřejné scénické uvádění divadelních děl vlastním divadelním souborem
- vlastní studiová činnost
- agenturní nabízení výsledků vlastní umělecké činnosti
- zprostředkování na vlastních scénách i jiných prostorech na území města divadelních představení jiných divadel a subjektů
- zajišťování koncertů různých hudebních žánrů
- realizace divadelních a hudebních festivalů
- organizace společenských setkání a zájmových sdružení
- zajišťování celoměstských akcí dle požadavků zřizovatele
- zřizování skupin v oblasti zájmové činnosti
- vydávání a rozšiřování tiskovin ke svým činnostem

Organizace má právo vedle své hlavní činnosti vykonávat i doplňkovou činnost, jejíž rámec stanovil zřizovatel:

- nájem, podnájem a pronájem bytových a nebytových prostor
- reklamní činnost a marketing
- kurzovní činnost

## STRUKTURA ORGANIZACE

Vnitřní organizaci členění ZDCH stanovuje organizační řád, který vydává ředitel. Nedílnou součástí je organizační schéma s rozpisem počtu zaměstnanců, jednotlivých funkcí, nadřízenosti a podřízenosti jednotlivých zaměstnanců a uvedení jejich platových tříd.

*Organizační struktura pro rok 2021 viz. příloha č. 1*

---

## ZAMĚSTNANCI

V organizaci jsou zaměstnání umělečtí a kulturní pracovníci, techničtí a ekonomičtí pracovníci a provozní pracovníci. Část uměleckých pracovníků pracuje a je odměňována na základě smluv uzavřených dle autorského zákona.

Pracovněprávní vztahy se řídí zákoníkem práce, pracovním řádem a kolektivní smlouvou.

Pro vedení uměleckého provozu divadla jmenuje ředitel uměleckého šéfa.

### **Soubor ZDCH v roce 2021 hrál ve složení:**

Soubor pracoval v téměř nezměněné sestavě oproti předchozímu roku:

David Beneš, Jan Firla, Magdaléna Hniličková, Pavla Janiššová, Pavel Marek, Daniel Mišák, Petr Nemeth, Pavel Richta, Jindřich Skopec, Radmila Urbanová, Vladimíra Vítová, Stephanie Van Vleet.

Jako stálý host s paušálním honorářem od září 2021 v Chebu působil Petr Urban, čerstvý absolvent činoherní katedry DAMU.

Koncem roku předčasně zemřel dlouholetý a diváky i kritikou ceněný herec chebského divadla Tomáš Kolomazník. Poslední rozloučení proběhlo na jevišti ZDCH.

## II. Zpráva o činnosti organizace

### HLAVNÍ ČINNOST DIVADLO

#### UMĚLECKÁ ČINNOST

##### *OBDOBÍ OMEZENÍ PROVOZU LEDEN - KVĚTEN 2021*

V první polovině roku 2021 přesunulo ZDCH - jako většina kulturních institucí z důvodu pandemie koronaviru - svou tvorbu na **online platformy** (vlastní YouTube kanál, Facebook, Instagram). Vedle zkoušení nových inscenací a udržování stávajících, které teprve čekaly na uvedení před diváky, se divadlo od ledna do května věnovalo natáčení a streamování populárně naučných sérií:

- ◆ Podle diplomové práce Karla Kratochvíla z DAMU jsme natočili dvacetidílný seriál **DIVADELNÍ LEXIKON**, mapující nejrůznější pojmy profesního slangu, divadelní rčení a pověry. Jednotlivé pojmy se demonstrovaly na konkrétních ukázkách z her, dialogích, pomocí prohlídky technického zázemí a představení neuměleckých divadelních profesí. Diváci tak měli (a stále mají, série je nadále přístupná online) možnost proniknout do divadelního zákulisí a procesu vzniku divadelního díla.
- ◆ Dalším počinem z této kategorie byl **POETICKÝ TAHÁK**, divadelně pojatý úvod do teorie verše a prozodie pro střední školy.
- ◆ Největším úspěchem ZDCH na poli internetu se stala naše účast v projektu 13 divadel **Vitamín D** v květnu 2021. (Impulz vzešel z libereckého Divadla F. X. Šaldy, zapojila se regionální divadla napříč celou zemí, úkolem bylo během 72 hodin napsat, nazkoušet, natočit a sestříhat divadelní inscenaci ve stopáži 10-15 minut na vylosované téma - přísloví Nestačí jezdit, musíš taky umět padat.) Chebský výtvar s názvem **STRAJK** už během zábavného večera, přenášeného z Liberce, získal většinu diváckých hlasů. Pozdější hlasování na internetu pak Chebu přineslo vítězství a hlavní cenu (Liberecký Láďa) v tomto přátelském mezidivadelním klání uspořádaném na konci dlouhého uzavření divadel.
- ◆ Chebské divadlo se spíše vyhýbalo streamování celých vlastních inscenací, při vědomí obtížné, ne-li nemožné přenositelnosti divadelního zážitku na monitory počítačů. Jedinou výjimku představoval únorový stream autorského monodramatu Lindy Duškové a herečky Magdalény Hniličkové **GEOMETRIE DOMOVA**, který má výraznou výtvarnou stylizaci. Kamera mohla inscenaci snímat v nečekaném detailu a nabídnout tak určitou „přidanou hodnotu“, když už nebyla možná fyzická přítomnost publika v divadelním sále. Všechny výše zmíněné projekty se však do hloubky věnovaly fenoménu vzniku divadelního tvaru a snažily se divákům, kteří do divadel nesměli, hravou formou nabídnout bližší vhled do procesu divadelní tvorby.

Od ledna do května 2021 se chebské divadlo také pravidelně objevovalo ve vysílání internetového **Rádia Kašpar**, které z popudu principála stejnojmenného spolku Jakuba Špalka vysílalo přímo z pražského Divadla v Celetné a dávalo prostor i spřáteleným regionálním divadlům. ZDCH tak mělo možnost prezentovat svou tvorbu, jednotlivé tvůrce a další zajímavé hosty během tříhodinového živého podcastu každé dva týdny. Moderátory byli herci a další členové uměleckého týmu, kteří na každé vysílání (s názvem **CHEB A HRY**) dojížděli do pražského improvizovaného studia v Celetné.

---

V říjnu naše divadlo na pozvání Rádia Kašpar vysílání obnovilo ve stejném formátu a periodicitě, podcasty se teď předtáčejí s mírným předstihem přímo v Západočeském divadle. Do jednotlivých dílů tak mohou být zváni hosté z Chebu a okolí, kteří působí v různých uměleckých oborech.

Veškerých aktivit na poli internetu (Lexikon, Tahák, Vitamín D i Rádio Kašpar) se vedle chebských herců účastnili také **stálí hosté karlovarské činohry**, kteří stále více „vrůstají“ do živého a dynamického společenství místních divadelníků, jež by se jednou mohlo stát velkým krajským činoherním souborem (budou-li k tomu vhodné podmínky).

#### PREMIÉRY V ROCE 2021

V roce 2021 navzdory omezujícím podmínkám probíhající pandemie připravilo Západočeské divadlo **5 nových titulů** a „odmazalo“ všechny resty v podobě nerealizovaných dramaturgických plánů, premiér a repríz pro předplatitele i školní mládež - celkem tedy **7 nových inscenací**. Jakmile se uvolnil zákaz hromadných akcí, divadlo během června 2021 uvedlo dvě premiéry nazkoušené ještě na podzim 2020 a „udržované naživu“ po několik měsíců pro první diváky:

- ◆ Hru Jiřího Havelky **Společenstvo vlastníků** (režie Jiří Bábek, výprava Lubica Bábek-Melcerová, dramaturgie Martina Pokorná,) a úspěšnou britskou komedii **Hra, která se zvrtila** (režie Zdeněk Bartoš, dramaturgie Martina Pokorná, scénická supervize Michaela Semotánová, scéna podle licence Mischief Company). Třetí červnovou premiérou a nově nastudovanou inscenací pak byl Molièrův **Tartuffe** (režie Petr Mikeska, dramaturgie Martina Pokorná, scéna Michal Syrový, kostýmy Agnieszka Pátá-Oldak).
- ◆ Na podzim a v zimě se pak v rychlém sledu realizovaly čtyři premiéry: **Babička drsňačka**, rodinný titul podle bestselleru Davida Walliamse (režie Jiří Hajdyla, dramaturgie Martina Pokorná, výprava Ivana Kanhäuserová, hudba Ivo Sedláček, pohybová spolupráce Michal Necpál).
- ◆ Komédie A. R. Gurneyho o krizi středního věku **Sylvie**, na malé scéně studia d (režie Adam Doležal, dramaturgie Martina Pokorná, výprava Agnieszka Pátá-Oldak, hudba Jiří Švec, živý hudební doprovod).
- ◆ V českých a moravských divadlech populární titul **Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách** (režie Hana Marvanová, dramaturgie Martina Pokorná, výprava Jan C. Löbl, hudba Kristýna Hulcová, pohybová spolupráce Lukáš Šimon).
- ◆ Hořká komedie o dnešních třicátnících **Můj romantický příběh** (režie Zdeněk Bartoš, dramaturgie Kristýna Čepková, scéna Karel Čapek, kostýmy Andrea Králová, hudba Jiří Švec). Uváděno na malé scéně studia d. *Recenze Jany Sprové v příloze.*

Na rozdíl od předchozího roku už mohla naživu proběhnout tradiční mikulášská pohádka, opět podle nového scénáře dramaturgyně Martiny Pokorné. Nesla název **Jak přišel na svět sníh**.

V září ZDCH oslavilo **60 let své existence** (českého profesionálního divadla v Chebu). 4. září se konal velký galavečer, kam byli pozváni pamětníci všech šesti dekad, herci, režiséři, dramaturgové a další spolupracovníci divadla. Součástí oslav byla i publikace **Almanachu divadla** - kompletní přehled tvorby mezi lety 2011-2021. Navazuje na předchozí ambiciózní knihu Františka Hromady *Historie chebského divadelního života*, která vyšla před jedenácti lety při příležitosti předchozího výročí, 50 let ZDCH. Grafikové, kteří pracují pro ZDCH, Jan Krčál a

---

Andrea Dobrkovská připravili i další upomínkové předměty (pexeso pro děti, hru Timeline o historii našeho divadla a další).

Součástí oslav výročí, jež jsme rozložili na celý podzim, byl i druhý ročník projektu **Roztančené divadlo aneb Když herci tančí**, který se konal během Noci divadel 20. listopadu. Šest chebských herců dva měsíce trénovalo s profesionálními tanečnicí jeden standardní a jeden latinskoamerický tanec a na galavečeru předvedli výsledek. Moderovali Jolana Voldánová a Petr Říbal, živě doprovázela kapela chebského rodáka Jakuba Žídka, v porotě (večer byl soutěžní) seděly známé osobnosti (mimo jiné herci Jaromír Hanzlík a Kristýna Frejová).

Nový externí spolupracovník divadla - **divadelní lektor Petr Bařina** - připravil řadu dílen, besed a paradivadelních projektů pro naše diváky (např. divadelní kvíz), v současné době prohlubuje své kompetence pod vedením zkušených členů Asociace divadelních lektorů. Divácká odezva je velmi pozitivní.

ZDCH reprezentovalo své město na akci **Cheb, jak ho neznáte**. Zadavatelem bylo město Cheb, akce se konala v říjnu v Konferenčním centru v Praze na Pankráci.

## **OHLASY Z TISKU**

*Anketa Divadelních novin Inscenace roku*

### **MILOŠ HORANSKÝ, básník a režisér**

*Divadelní noviny 1 | 2022*

Západočeské divadlo v Chebu oslavilo 4. září šedesátiny

Ne veleváženě a fousatě - ale mladě a nekonformně. Šéf souboru režisér Zdeněk Bartoš a dramaturgyně Martina Pokorná vytvořili koláž, parainscenaci ducha souboru. Jevištní gobelín utkaný z pestrých vláken. Úryvky z inscenací dávnějších, nedávných u zkoušených. Kapela na jevišti, stylové zpívání a pohyb, humor, sebeironie. Generační manifest. Připočteme objemnou a koncepčně promyšlenou publikaci o šedesáti letech divadla z pera a péče jednoho z výrazných ředitelů Františka Hromady... Divadlo má invenční vedení, talentovaný soubor, přízeň publika. Má svéráz a perspektivu.

### **Hořkosladký příběh jedné (ne)lásky**

*Divadelní noviny 5 | 8.3.2022 | Jana Soprová*

Můj romantický příběh skotského dramatika D. C. Jacksona (\*1980) vtipně, i když s trochou hořkosti konfrontuje reálný život a iluze třicátníků, kteří se (ne)snaží najít partnera pro život. Že se nejedná o pouhý bulvár, by snad mohl signalizovat fakt, že téměř všechny Jacksonovy hry byly poprvé uvedeny na Edinburgh Fringe Festivalu. U nás byl jeho snad nejúspěšnější text z roku 2010 (ve zdařilém mluvném překladu Jakuba Škorpila) inscenován už osmkrát. Nejnovější verze ze Západočeského divadla v Chebu se nyní dočkala pražské premiéry v Divadle v Celetné.

V dnešní pragmatické době lze stěží napsat skutečně romantickou komedii s nasládlým happy endem, kde lásce dvou mladých lidí brání vnější okolnosti. Nepřízeň osudu dnes v zápletkách nahradil boj s vlastním egem a neochota přistoupit na staletí zaběhnutá pravidla. Ostatně vzorec ze života singles, tedy svobodného mladého muže, který si příležitostně užije, ale nechce se vázat, a mladé ženy, již po třicítce začínají biologické hodiny



---

zdivočele tikat, je dnes patrně nejběžnější charakteristikou vztahů. Můj romantický příběh začíná ve chvíli, kdy jednatřicetiletý Tom přichází do nového zaměstnání, seznamuje se s Amy a téměř proti své vůli si s ní „začne“. Vztah hodnotí spíše skepticky a vůči partnerce je až nepřiměřeně kritický – ve srovnání s jeho idealizovanou pubertální láskou Alison prostě nemá šanci uspět. Stejně to ovšem má i Amy, o pár let starší, která má hlavně ze společenských důvodů pocit, že je třeba „někoho mít“. Byť ji Tom v mnoha věcech rozčiluje, ba je jí chvílemi odporný, je ochotna odpouštět. Budování vztahu funguje na klasickém půdorysu od expozice až po katastrofu. Autor sice ponechává konec lehce rozmlžený, takže každý z diváků si jej může interpretovat po svém, k happyendu má ovšem daleko.

Režisér Zdeněk Bartoš obsadil do hlavních rolí Jana Hannyho Firlu a Magdalénu Hniličkovou, kteří s přehledem zvládají trapnost svých postav a dokážou prodat pointy dialogů i vnitřních monologů. Další postavy kolegů z kanceláře a předchozích lásek protagonistů s hravostí a smyslem pro detail obstarávají Pavla Janiššová, Stephanie Van Vleet a Pavel Richta. V miniatuře dokážou obsáhnout velmi výmluvně celou škálu charakterů a při přechodech z role do role si vystačí se změnou pokrývky hlavy, drobným gestem či grimasou.

Interpretace konvenuje textu, přiznaně se využívají klišé à la Hollywood včetně zpěvů a tanců a snových návratů do minulosti v kombinaci s výraznou nadsázkou včetně zcizování podle Brechta (oba hrdinové kromě dialogů vedou vnitřní monology, glosující situaci a chvílemi komunikují přímo s publikem). Občasné přehánění, „tlačení na pilu“ lze zahrnout do konceptu, diváci ochotně Navzdory obtížné situaci způsobené pandemií realizovalo ZDCH v roce 2020 **pět nových titulů**, z toho dvě české premiéry (resp. jedna česká, jedna světová). Šlo o první uvedení v ČR hry italského dramatika Alessandra Baricca **Smith&Wesson**, kterou lze žánrově zařadit jako originální poetickou klaunerii s existenciálním přesahem. Ve druhém případě o autorské zpracování Homérovy **Odyssey** (vlastní scénář, vlastní výtvarné zpracování a výroba obřích loutek).

## Repertoár divadla v roce 2021

Společenstvo vlastníků/ Jiří Havelka

Tartuffe/ Molière

Hra, která se zvrtila/ H. Lewis, J. Sayer, H. Shields

Babička drsňačka/ David Walliams

Sylvie/ Albert Ramsdell Gurney

Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách/ Jess Winfield. Adam Long, Daniel Singer

Všechny báječné věci /Duncan Macmillan

Sex na vlnách/ Norm Foster

Je úchvatná! / Peter Quilter

Geometrie domova / Georges Perec, Linda Dušková

R.U.R. / Karel Čapek

Ramses II. /Sébastien Thiéry

Odysseus / podle Homéra

Smith & Wesson / Alessandro Baricco

Znovusjednocení Korejí / Joël Pommerat

Rakovnická vánoční hra / anonym ze 17. století

O hrochovi, který se bál očkování / Miloš Macourek



---

### **Koprodukční představení ZDCH/KMD**

Sněhová královna /Hans Christian Andersen

Škola základ života/ Jaroslav Žák muzikál

Chyt' mě, jestli na to máš / Terrence McNally, Marc Shaiman muzikál

### **Ostatní**

Prohlídky divadla

Roztančené divadlo

Improvizace

Mikulášské představení — O vánocích, které nechtěly být

## **DOPLŇKOVÁ ČINNOST - DIVADLO**

Hlavním příjmem z doplňkové činnosti divadla jsou pronájmy a podnájem nebytových prostor. I zde byl znatelný dopad coronavirové pandemie. Více v článku III. Zpráva o hospodaření.

Jako další doplňkovou činnost vykazujeme reklamní činnost a další drobné příjmy, např. příjmy z půjčování kostýmů

---

## HLAVNÍ ČINNOST KULTURNÍ CENTRUM SVOBODA

Činnost organizace byla v roce 2021 velmi ovlivněna pandemií koronaviru a následnými vládními opatřeními. Přes složitou situaci, jsme se snažili obyvatelům města, nabídnout pestrý a vyvážený program a podařilo se zrealizovat některé tradiční akce a festivaly.

Od března do konce srpna bylo v KC Svoboda umístěno očkovací centrum. Přesto jsme po uvolnění restrikcí nabídli divákům atraktivní program ve venkovních prostorách a Klášterní knihovně v Kamenné ulici.

Vzhledem k nastaveným vládním opatřením, jsme začínali s projekty pro menší počet diváků. První akcí, kterou jsme v roce 2021 realizovali, byla květnová Noc kostelů. Program večera jsme přizpůsobili platným coronavirovým opatřením a zvolili formu muzejní prohlídky s živými exponáty.

V letních měsících pak probíhal program v obvyklém rozsahu s ohledem na platná nařízení. Po konzultaci se zřizovatelem a vzhledem k nákladnosti a dlouhodobé přípravě akce, došlo ke zrušení Valdštejnských slavností. V době uzavírání smluv s umělci nebylo zřejmé, zda bude možné program realizovat bez omezení diváků a jejich kontrol.

Podzimní měsíce jsme nahrazovali přeložené akce z roku 2020 a jara 2021. Bohužel v listopadu se zpřísnila vládní nařízení a to mělo dopad na návštěvnost akcí. Přesto jsme většinu programů zrealizovali.

V září jsme zahájili předplatné klasické hudby Kruh přátel hudby (KPH). Program byl použit z předchozí nezrealizované sezóny.

Velký zájem byl na podzim o Taneční kurzy pro mládež, přihlásilo se celkem 110 studentů. I zde zasáhlo vládní opatření a kurz nebyl zakončen tradiční závěrečnou prodlouženou. Tu studenti absolvují v květnu 2022.

Jak už bylo uvedeno, rozvolnění během léta nám umožnilo zrealizovat program Chebského kulturního léta v takřka neomezeném rozsahu. Nabídli jsme tradiční programy v Krajince – **Svatojánská noc, pohádky, Kinematograf bratří Čadíků, Letní bláznění, Babí léto, koncerty v Klášterní zahradě a festival Varhanní léto**. V říjnu se uskutečnil jednodenní festival **Jazz Jam**.

### **Letní bláznění – festival nového cirkusu a pouličního divadla**

Předchozí rok a i průběh začátku roku 2021 nás připravil na mnoho situací, které sebou mohla nastavená opatření přinést. Z tohoto důvodu jsme ani v roce 2021 nezvali zahraniční soubory, ale oproti předchozímu ročníku jsme se rozhodli vrátit k pronájmu cirkusového šapitó.

Zachovali jsme vystoupení českých umělců a skupin a připravili jsme vše tak, abychom případně mohli regulovat počet návštěvníků. Krajinka nabízí díky své členitosti a rozlehlosti velké množství možností, jak návštěvníky rozdělit a rozprostřít.

V naší práci jsme čerpali s povedenými novými realizacemi z předchozího roku. Pracovali jsme v co největší míře s venkovními prostory a i v tomto duchu byla představení vybírána. Nejen umělci a pořadatelé si navykli přizpůsobovat nenadálým situacím způsobeným vládními opatřeními, také diváci byli velmi vstřícní a ohleduplní. Bohužel jsme ale pocítili dopad celé situace na návštěvnosti, která klesla zhruba o jednu třetinu.

Velkou motivací pro realizaci Letního bláznění byla opět podpora umělců. Bylo pro nás důležité ve všech oblastech kulturních akcí podpořit lidi, kteří pracují tzv. na volné noze.

---

Díky omezením v souvislosti s koronavirem jsme v závěrečném varieté, které vzniká jako jedinečný projekt pro festival, mohli využít profesionální akrobaty a žonglery z řad artistů klasických cirkusů. Ti, v běžném režimu, mají hlavní sezónu a pro takovéto projekty jsou nedostupní.

### **Vánoční trhy**

Kvůli covidovým opatřením byly Vánoční trhy v roce 2022 zrušeny. Tato vládní nařízení byla vyhlášena ve fázi, kdy už bylo vše připraveno a postaveno celé tržiště, ledová plocha a pódium. Z tohoto důvodu došlo k úsporám pouze v oblasti doprovodného programu. V provozu se nechalo kluziště pro školy a pro veřejnost.

### **KINO ART**

Kino promítalo bez pauzy od začátku června do konce roku 2021. V září jsme byli nuceni kvůli špatnému technickému stavu opustit stávající prostory v Kamenné ulici 5. Provizorně je kino Art umístěno v Klubu Svoboda.

Celkem jsme realizovali v roce 2021 **117 akcí** (festivaly, slavnosti, trhy jsou uváděny jako jedna akce, ne jako jednotlivá představení), z toho 65 ve vlastní režii a 52 akcí na základě podnájemní smlouvy.

#### **Akce ve vlastní režii:**

koncerty 21

představení 11

festivaly, soutěže, přehlídky 5

filmová představení 28

## **DOPLŇKOVÁ ČINNOST KC SVOBODA**

Prostory KC Svoboda jsou využívány pro semináře, soukromé oslavy, přednášky, kongresy, prodejní akce, výstavy apod. Akce jsou realizovány na základě podnájemní smlouvy, kdy cenu určuje ceník schválený Radou města Chebu. Rovněž jsou uzavřeny dlouhodobé nájemní smlouvy na využití tzv. tanečního (zrcadlového) sálu, kde celoročně probíhají cvičení, kurzy a semináře. Dále nabízíme možnost pronájmu LED obrazovky, zvukové aparatury, stany a další mobiliář.

Kvůli vládním opatřením se v roce 2021 neuskutečnila plesová sezóna.. Poté se pronajímalo velmi sporadicky a především pro menší akce v rámci rozvolněných opatření.

**Restaurace KC Svoboda** je pronajata třetí osobě, ZDCH toto zařízení samo neprovozuje. Firma Cateringo zajišťuje veškeré služby při vlastních akcích KC a rovněž při podnájmech.

## III. Zpráva o hospodaření

### ÚVOD

Hospodaření organizace za hodnocený rok 2021 bylo ovlivněno celosvětovou pandemií koronaviru, kdy z důvodu vládního nařízení byla organizace nucena pozastavit nabídku programů pro veřejnost v období od začátku ledna do 25. května 2021.

Tento pětiměsíční lockdown stál organizaci zhruba 5 mil. Kč na vlastních tržbách v porovnání s bezcovidovým rokem 2019 (rok 2019 10650,09 tis. Kč, rok 2021 5833,25 tis. Kč).

Hospodářský výsledek organizace v roce 2021 skončil zlepšeným hospodářským výsledkem/ziskem ve výši **754,94 tis. Kč**, 1458,62 tis. Kč ziskem z hlavní činnosti a 703,68 tis. Kč ztrátou z hospodářské/vedlejší činnosti. Jedním z hlavních důvodů této skutečnosti byl ztrátový hospodářský výsledek střediska hotel Modrý věžák ve výši 292,79 Kč k 31. 12. 2021, kde se v hospodaření hotelu v posledním čtvrtletí projevila skutečnost, že se hotel předával k 31. 12. 2021 jiné příspěvkové organizaci Města Chebu.

Dále bylo prominuto ředitelem organizace nájemné za prostory restaurace v KC Svoboda v době, kdy bylo v KCS očkovací centrum. A pokles tržeb byl výrazný i v oblasti pronájmů prostor jiným subjektům.

V uvedeném výsledku je zahrnut zlepšený hospodářský výsledek - zisk KC Svoboda/KCS ve výši 314,85 tis. Kč a zisk divadla/DIV ve výši 440,09 tis. Kč.

Po dohodě se zřizovatelem bude od roku 2021 prováděno vyúčtování akce Vánoční trhy na dvě etapy. První etapa bude obsahovat počáteční práce a zajištění trhů, vyúčtování bude sestaveno na konci prosince a zbylé peněžní prostředky budou vráceny do konce roku na účet Města Cheb. Druhá etapa vyúčtování bude v následujícím roce po vyúčtování všech odklízecích a bouracích prací. Organizace začátkem ledna obdrží zbytek účelového příspěvku, který vrátila v předchozím roce v prosinci. Pokud z druhé etapy vyúčtování zbydou nevyužité peněžní prostředky, organizace je opět, ihned po druhém vyúčtování, vrátí na účet zřizovatele.

V roce 2021 odeslala organizace 1. vyúčtování akce Vánoční trhy dne 29. 12. 2021 a ve stejný den odeslala zbytek účelového příspěvku na účet zřizovatele. Po odeslání účelového příspěvku na konci roku došlo ještě několik faktur v celkové výši 136,82 tis. Kč, které svým obsahem (zdanitel. plnění 12/21) patřily do účetnictví roku 2021, o tuto sumu máme zhoršený hospodářský výsledek. Po započtení této skutečnosti by organizace k 31. 12. 2021 měla zisk 891,76 tis. Kč.

### PLNĚNÍ PŘÍJMŮ A NÁKLADŮ

Vzhledem k poklesu tržeb kvůli vládním omezením bylo pro organizaci v roce 2021 velkým přínosem obdržení účelových dotací od Karlovarského kraje /dále jen KK/, od Ministerstva pro místní rozvoj /dále jen MPMR/ a od Ministerstva kultury /dále jen MK/.

Karlovarský kraj - účelová dotace na celoroční činnost divadla/obohacení kultury	950 tis. Kč
Karlovarský kraj - na pokrytí ztrát pandemie	300 tis. Kč
Karlovarský kraj - Festivalový rok (akce KCS)	100 tis. Kč
MPMR – covid-ubytování II. /hotel Modrý věžák	304,20 tis. Kč
Ministerstvo kultury - celoroční činnost divadla	9630 tis. Kč
Ministerstvo kultury - Letní bláznění (akce KCS)	104 tis. Kč

*Všechny účelové dotace byly 100% vyčerpány a poskytovatelům zaslána vyúčtování.*

V letošním roce jsme měli dle Rozhodnutí o dotaci z Ministerstva kultury možnost použít na mzdové náklady částku 2700 tis. Kč. Této možnosti divadlo využilo v plném rozsahu a uhradilo dotací listopadové mzdy, které byly v celkové výši 2260306 Kč, z dotace bylo využito 2260000 Kč a 440000 Kč bylo využito na částečné pokrytí sociálního pojištění za organizaci, celkem tedy bylo hrazeno z dotace MK celých 2700 tis. Kč. Po dohodě se zřizovatelem vrátila organizace částku 2700 tis. Kč zpět do rozpočtu zřizovatele a tím ušetřila Městu Cheb nemalé finanční prostředky. Dále organizace využila možnosti pokrýt z této dotace od MK velkou sumu na uhrazení energií, z dotace byly uhrazeny náklady na energie ve výši 1329,68 tis. Kč, tímto jsme opět ušetřili velkou částku rozpočtu zřizovatele. Také se z této dotace zakoupil drobný hmotný majetek ve výši 913,86 tis. Kč.

Zejména se jednalo o technické vybavení divadla – zvuk a světla. Dále se z dotace financovala výroba divadelních inscenací a umělecké honoráře inscenačních týmů (výtvarníků, režisérů, tvůrců hudby a pohybové spolupráce).

Dotace od Karlovarského kraje na pokrytí covidových nákladů ve výši 300 tis. Kč byla použita především na nákupy respirátorů a testů, dále čelních teploměrů, 2 ks nášlapných desinfekčních stojanů a 3 ks velkých stojanů na desinfekci-automatických dávkovačů. Tyto 3 ks stojanů-automatických dávkovačů stály 39,83 tis. Kč, nášlapné desinfekční stojany 7,24 tis. Kč.

Z dotace od Karlovarského kraje na celoroční činnost divadla jsme především uhradili hostující představení, a také náklady na přehlídku Divadla jednoho herce, které byly nad rámec poskytnutého příspěvku Městem Cheb. A v neposlední řadě náklady na projekt „Roztančené divadlo“, který je obdobou televizní Star Dance a je u diváků velmi oblíbený.

Kromě zajištění akcí v oblasti kultury a prof. umění jsme prostředky použili na dovybavení drobným dlouhodobým majetkem oba provozy (výpočetní technika, zásobníky a toaletní potřeby, vysavače, krejčovské panny, elektronické čtečky atd.)

Za opravy a udržování vydala organizace částku 885,67 tis. Kč. Větší opravy vzešly z provedených revizních kontrol bezpečnosti práce.

## ČERPÁNÍ FONDŮ

### Rezervní fond

V rámci finančního vypořádání roku 2020, byl po schválení hospodářského výsledku zřizovatelem v roce 2021 (zisk 3090502,55 Kč), proveden příděl do Rezervního fondu ve výši **2320797,80** Kč a do Fondu odměn příděl ve výši 769704,75 Kč. Dále byl do Rezervního fondu v roce 2021 přijat účelový finanční dar ve výši **35000,-** Kč, který byl v témže roce vyčerpan v celé výši 35 tis. Kč při výrobě divadelní inscenace.

### Fond investic

Fond investic byl během sledovaného období čerpán v celkové výši 1400838,35 Kč:

Vratka účel.příspěvku Města Cheb	1030420,00 Kč
DOFA č.d. 201289 - Illek P. – webové stránky KC Svoboda	180000,00 Kč
DOFA č.d. 200703 - Elektro Skalná-porevzní opravy v zámečně	49410,35 Kč
DOFA č.d. 201149 - BR Montage-oprava clusteru a tahů jeviště	141008,00 Kč

Tvorba Fondu investic byla ve schválené výši odpisů 1148817,- Kč.

## Fond odměn

Z Fondu odměn v roce 2021 nebylo čerpáno.

## FKSP

Čerpání FKSP – viz povinný účetní výkaz

## ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH PŘÍSPĚVKŮ

V roce 2021 organizace neobdržela investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele Města Cheb.

Město Cheb - FIJO - 100 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 29. 12. 21

Město Cheb – Vánoční trhy - 5429 tis. Kč, I. část vyúčtování 29. 12. 21, 1731,80 tis. Kč vráceno

Město Cheb - DJH - 350 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 20. 12. 21

Město Cheb - věrnostní odměny - 33 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 20. 12. 21

Město Cheb - akce KCS - 1500 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčt.do 2 měs. po ukonč.,tj.2/2022

Karlovar.kraj – celoroční činnost div. - 950 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 15. 12. 21

Karlovar.kraj - Festivalový rok - 100 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 14. 12. 21

Karlovar.kraj - covid - 300 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 15. 12. 21

Minister.kult. - Letní bláznění - 104 tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování odevzdáno 20. 12. 21

Minister.kult. – celoroční činnost div. - 9630tis. Kč, 100% vyčerpán, vyúčtování do 15. 2. 22

MPMR - ubytování covid II. - 304,20 Kč - 100% vyčerpán, nepodléhá vyúčtování (částka stanovena dle počtu lůžek HMV)

## Kontroly v organizaci v roce 2021

V organizaci proběhly v roce 2021 celkem 4 kontroly Krajské hygienické stanice Karlovarského kraje na dodržování vládních proticoronavirových opatření ze strany pořadatele kulturní akce. Kontroly byly provedeny ve dnech 20. 7. 2021 (pořad v Klášterní zahradě), 31. 7. 2021 (koncert v Klášterní zahradě), 14. 9. 2021 (divadelní představení) a 4. 11. 2021 (divadelní představení). Při všech kontrolách nebylo zjištěno porušení platných mimořádných hygienických opatření.

---

## IV. závěr

I v roce 2021 citelně zasáhla pandemie do činnosti naší organizace. Od ledna do května byla divadla zavřena a od května do září byla snížena kapacita návštěvníků na polovinu. Po celý rok byla přísná hygienická opatření, probíhalo testování návštěvníků, kontrola, zda jsou očkovaní, či zda prodělali „covid“. V sále museli mít zakrytá ústa a nos respirátorem. Tato opatření samozřejmě zmenšila návštěvnost a i samotný prožitek pro diváka s rouškou byl snížený.

V době uzavření divadel nebyl naštěstí zákaz zkoušení, a tak mohlo naše divadlo nastudovat několik her, které měli své premiéry v měsíci červnu. Předpremiéry se konaly v průběhu uzavření bez diváků. Dělo se tak proto, aby byl ukončen cyklus zkoušení. Proto jsme byli dobře připraveni na znovuotevření divadelních scén.

V období plného zákazu veřejných produkcí jsme se zapojili do akcí města a pomáhali jsme s rozvozem potravinových balíčků pro naše starší občany.

Pokračovali jsme v uveřejňování videí a streamů prostřednictvím vlastního Facebooku, Youtubového účtu a lokální internetové televize. V době od ledna do května se divadlo věnovalo natáčení a streamování populárně naučných sérií.

V KC Svoboda fungovalo od března do konce srpna očkovací centrum a bylo zcela určeno pro tyto účely.

I přes tyto skutečnosti se naše organizace snažila nabídnout obyvatelům alespoň malé kulturní vyžití. KC Svoboda od června plně fungovalo ve venkovních prostorách.

Velké úsilí nás stála příprava na vánoční trhy, které byly potom vládou zakázány. Přesto zůstala silná motivace kolektivu KC Svoboda připravit trhy na rok 2022.

Pevně doufáme, že pandemie odejde a náš život se vrátí do klidných kolejí a v roce 2022 budeme občanům města Chebu a nejen jim, nabízet kvalitní kulturu. V roce 2021 jsme prokázali, že jsme neodmyslitelnou součástí našeho města, že nám na něm záleží a že nám není zatěžko přiložit ruku k dílu tam, kde je to potřeba. Dokázali jsme, že se umíme vypořádat i s nepříjemnými skutečnostmi a že využíváme každé možnosti, jak zpříjemnit občanům „pandemické“ časy.

MUDr. Jan Svoboda - ředitel



# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT 2021

(v tisících Kč, na 2 desetinná místa)

	rozpočet upr.	skutečnost	Divadlo/DIV	KCSvoboda
<b>VÝNOSY</b>		CELKEM		
602 tržby za služby	3180,00	3138,94	2 008,48	1 130,46
604 prodej zboží	40,00	23,55	23,55	0,00
648 čerpání fondů - RF	35,00	35,00	35,00	0,00
648 čerpání fondů - IF		190,42	190,42	0,00
603 pronájmy		2224,17	41,96	2 182,21
6.. ostatní příjmy	2660,00	221,17	65,45	155,72
<b>CELKEM VÝNOSY</b>	<b>5915,00</b>	<b>5833,25</b>	<b>2 364,86</b>	<b>3468,39</b>
<b>NÁKLADY</b>				
501 spotřeba materiálu	1000,00	946,18	781,10	165,08
502 spotřeba energií	2330,00	2327,70	430,47	1 897,23
504 prodané zboží	5,00	4,25	4,25	0,00
511 opravy a udržování	900,00	885,67	649,16	236,51
512 cestovné	63,00	62,97	59,65	3,32
513 repre	168,00	167,28	157,32	9,96
518 služby	5800,00	5208,35	1 523,71	3 684,64
518 služby - RF/účel.dar divadlo		35,00	35,00	0,00
521 mzdy, OON	20153,00	20143,74	17 022,72	3 121,02
524 sociální, zdravotní poj.	6927,00	6926,66	5 916,73	1 009,93
525 zákonné pojištění zaměst.	121,00	120,87	99,54	21,33
527 FKSP	1185,00	1167,10	982,27	184,83
528 Jiné soc.nákl.-náhr.prac.úr.	21,00	20,14	20,14	0,00
531 daň silniční	4,00	3,60	0,00	3,60
538 jiné daně a poplatky	11,00	5,65	3,70	1,95
549 jiné ostatní náklady	240,00	195,72	174,35	21,37
551 odpisy	1149,00	1148,82	734,57	414,25
558 náklady z DDM	400,00	306,81	228,65	78,16
563 kurzové ztráty	1,00	0,00	0,00	0,00
569 ost. finanční náklady	11,00	10,80	5,94	4,86
investiční náklady	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>CELKEM NÁKLADY</b>	<b>40489,00</b>	<b>39687,31</b>	<b>28 829,27</b>	<b>10858,04</b>
<b>PŘÍSPĚVKY</b>				
MÚ FIJO	100,00	100,00		100,00
MÚ celoroční KCS	1500,00	1500,00	0,00	1 500,00
MÚ Reprezentační ples				
MÚ Valdštejn. slavnosti				
MÚ Vánoční trhy	5429,00	3697,20	0,00	3 697,20
MÚ DJH	350,00	350,00	350,00	0,00

MÚ věrnostní odměny	25,00	25,00	25,00	0,00
MÚ věr.odměny-odvody	8,00	8,00	8,00	0,00
MÚ Koncert pro 1. linii				
KK celoroční divadlo	950,00	950,00	950,00	0,00
KK Festivalový rok	100,00	100,00	0,00	100,00
KK pokrytí ztrát pandemie	300,00	300,00	300,00	
MK Letní bláznění	104,00	104,00	0,00	104,00
MK celor.přísp.na divadlo	9630,00	9630,00	9 630,00	0,00
MPMR-Modrý věž.-ubyt.II.	304,20	304,20		304,20
MPMR-Modrý věž.-ubyt.I.	169,60			
MÚ investiční příspěvek	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>CELKEM PŘÍSPĚVKY</b>	<b>18969,80</b>	<b>17068,40</b>	<b>11 263,00</b>	<b>5 805,40</b>
CELKEM NÁKLADY A PŘÍSPĚV.	59458,80	56755,71	40 092,27	16663,44
Rezervní fond - dar	35,00			
Neinvestiční nákl.celkem	<b>59493,80</b>			
Transfery z rozpočtu města	34609,00	34609,00	26 904,50	7 704,50
MÚ FIJO	100,00	100,00		100,00
MÚ celoroční KCS	1500,00	1500,00	0,00	1 500,00
MÚ Reprezentační ples				
MÚ Valdštejn. slavnosti				
MÚ Vánoční trhy	5429,00	3697,20	0,00	3 697,20
MÚ DJH	350,00	350,00	350,00	
MÚ Koncert pro 1.linii				
MÚ věrnostní odměny	25,00	25,00	25,00	0,00
MÚ věr.odměny-odvody	8,00	8,00	8,00	0,00
KK celoroční divadlo	950,00	950,00	950,00	0,00
KK Festivalový rok	100,00	100,00	0,00	100,00
KK pokrytí ztrát pandemie	300,00	300,00	300,00	
MK Letní bláznění	104,00	104,00	0,00	104,00
MK celoroční divadlo	9630,00	9630,00	9 630,00	0,00
MPMR-Modrý věž.-ubyt.II.	304,20	304,20		304,20
MÚ investiční příspěvek	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Mezisouč. CELKEM TRANSFERY</b>	<b>53409,20</b>	<b>51677,40</b>	<b>38 167,50</b>	<b>13509,90</b>
Transfer MPMR-covid.dot.Modrý věžák	169,60			
<b>TRANSFERY CELKEM</b>	<b>53578,80</b>			
Úřad práce				

zisk  
 hospodářský výsledek **754,94** **zisk 440,09** **zisk 314,85**

Pozn.: výnos 6.. obsahuje účty 649, 662

<b>Západočeské divadlo v Chebu, příspěvková organizace</b>		DIČO CZ00078042	
Divadelní náměstí 10 Cheb 35002		IČO 00078042	
<b>Organizační struktura zaměstnanců pro rok 2021</b>			
	12	ŘEDITEL	1
			9 taj.soub.,person.1
			celkem pp 2
			celkem fp 2
<b>PROVOZ I.</b>			
10		vedoucí provozu 1	
9	7	zvučkař,osvětlov.3,5	1
8	3	zásob.spr.majetku 1	1
7	2	krejčí scén.kost.	5
6	2	prac.tech.sc.-ved 1	2,15
6	2	dekoratér,čalouník 2	celkem pp 8,39 celkem fp 10
5	2	garderobiér	
6	5	prac.tech.scény	celkem pp 19,1 celkem fp 20
		celkem pp	17,5
		celkem fp	18
zpracovala: S.Meinerová, ekonomka			
za organizaci: ředitel Mudr. Jan Svoboda			
v Chebu 28.1.2021			
<b>PP - pře poč. počet zaměst.</b>			<b>66,55</b>
<b>FP - fyzický počet zaměst.</b>			<b>81</b>
<b>PROVOZ II. KC Svoboda</b>			
10		vedoucí KCS, ved. prod. 1	
10		produkční	1
9		vedoucí provozu	1
8		technik	2
7		asistentka	1
2		úklid	2
		pokladní, šatna/kino	2,06
8		ref.maj.správy	0,5
		MODRÝ VĚŽÁK	
8		propag.ref.+promítač	0,5
		KINO ART	
		celkem pp	11,06
		celkem fp	15